

Благослови Душе моя Господа

Первый антифон на Литургии

Азеев

С
А

Бла-го-сло-ви душе мо-я Го - спо-да, бла-го-словен е-си Го - спо-ди.

Т
Б

3

Бла-го-сло-ви душе мо-я Го - спо-да, и вся внутрян-ня - я мо - я

5

И - мя Свя-то - е Е - го. Бла-го-сло-ви душе мо - я Го - спо-да,

7

и не за-бы-вай всех во-зда - я - ний Е - го о - чи-ща - ю-ща-го

9

вся без-за-ко-ни-я Тво-я ис-це-ля - ю-ща-го вся не-ду - ги Тво-я

11

из - бав - ля - ю - ща - го от ис - тле - ни - я жи - вот твой,

Musical notation for measures 11-12, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat and a common time signature. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes.

12

вен - ча - ю - ща - го Тя ми - ло - сти - ю и щед - ро - та - ми

Musical notation for measures 12-13, continuing the previous system with similar rhythmic patterns.

13 Широко

щедр, и ми-ло-стив госпо-дь, долго-тер-пе-лив и мно-го-ми - ло-стив,

Musical notation for measures 13-14, marked "Широко" (Broadly). The melody features a wide interval and a long note, indicating a slower tempo.

15

бла - го - сло - ви - те Го - спо - да, вся де - ла Е - го,

Musical notation for measures 15-16, continuing the broad tempo.

17

замедляя

на всяком ме-сте вла-ды - чества Е-го Благо-слови душе моя Гос-пода.

Musical notation for measures 17-18, marked "замедляя" (Ritardando). The melody is more melismatic and includes a fermata over a long note.