

Славословие великое

А.А. Третьяков

С
А

Т
Б

Сла - ва в_выш - них Бо - гу и на зем - ли мир

3

в_че - ло - ве - цех бла - го - во - ле - ни - е. Хва - лим Тя, бла - го - сло - вим Тя,
в_че ло ве цех бла го во ле ни е. Хва лим Тя, бла го сло вим Тя,

5

кла ня ем Ти ся, сла во сло вим Тя, бла го да рим Тя ве ли ки я ра ди сла вы Тво е я.

6

Го спо ди, Ца рю Не бес ный, Бо же От че Все дер жи те лю,
Го спо ди, Ца рю Не бес ный, Бо же От че Все дер жи те лю,

8

Го спо ди, Сыне_ Единородный Иису се Хри сте и Свя тый Ду ше.

9

Го - спо - ди Бо - же Агн - че Бо - жий Сы - не О - течь,

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

10

взем - ляй грех ми - ра, по - ми - луй нас,

Detailed description: This system contains measures 10 and 11. The musical notation continues from the previous system, maintaining the same tempo and instrumentation.

11

взем-ляй гре - хи ми - ра, при - и - ми мо - лит - ву на - шу.

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The vocal line has a slight melodic rise in the second half of measure 11. The piano accompaniment remains consistent.

12

Се-дйяй о-дес-ну-ю От-ца по-ми - луй нас. Я ко Ты е-си е-дин - Свят,-

Detailed description: This system contains measures 12 and 13. Measure 12 ends with a double bar line. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at the start of measure 13. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand.

14

Ты е-си е-дин Го - сподь И-и-сус Хри-стос в_сла-ву Бо-га От-ца. А-минь.

Detailed description: This system contains measures 13 and 14. The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes a double bar line in measure 13.

16

На всяк день бла-го-слов-лю-Тя-и-вос-хва-лю-имя_Твое_во_ве-ки и в_век ве-ка.

Detailed description: This system contains measures 14 and 16. The music concludes with a final cadence. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

17

Спо - до - би, Господи в_день сей без греха со - хра - ни - ти - ся нам.

18

Бла - го - сло - вен еси, Господи, Боже о - тец на - ших,

19

и хваль - но и про - славлено имя Твое во ве - ки. А - минь.

20

Бу - ди Го - спо - ди, ми - лость Тво - я на нас,

21

я - ко - же у - по - ва - хом на Тя.

22

Бла - го - сло - вен е - си Го - спо - ди, на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.

23

Го - спо - ди при - бе - жи - ще был е - си нам в_род и род.

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation for the vocal line. The lyrics are: "Го - спо - ди при - бе - жи - ще был е - си нам в_род и род."

24

Аз рех: Го - спо - ди, по - ми - луй мя,

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Аз рех: Го - спо - ди, по - ми - луй мя,"

25

ис - це - ли душу мою яко со - гре - ших Те - бе.

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "ис - це - ли душу мою яко со - гре - ших Те - бе."

26

Го-спо-ди, к_Те-бе прибегах научи мя творити волю Твою, яко Ты е-си Бог мой,

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Го-спо-ди, к_Те-бе прибегах научи мя творити волю Твою, яко Ты е-си Бог мой,"

27

я-ко у Те-бе ис-точ-ник жи-во-та, во све-те Тво-ем уз-рим свет.

Detailed description: This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "я-ко у Те-бе ис-точ-ник жи-во-та, во све-те Тво-ем уз-рим свет."

29

Музыкальные ноты для вокала и фортепиано, включая октаву и ритмические обозначения.

Про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

30

Музыкальные ноты для вокала и фортепиано, включая октаву и ритмические обозначения.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, -

31

Музыкальные ноты для вокала и фортепиано, включая октаву и ритмические обозначения.

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

32

Музыкальные ноты для вокала и фортепиано, включая октаву и ритмические обозначения.

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу и ныне, и присно, и во веки веков. А минь.

33

Музыкальные ноты для вокала и фортепиано, включая октаву и ритмические обозначения.

Свя тый Без смерт ный, по ми луй нас.

34

Музыкальные ноты для вокала и фортепиано, включая октаву и ритмические обозначения.

Свя тый Бо же, Свя тыйКреп кий, Свя тый Без смерт ный, по ми луй нас.