

Сподоби Господи

По рукописи еп.Иосифа

С
А

Сподо-би Го - споди в ве-чер сей Без Греха со-храни - ти-ся нам.

Т
Б

3

Бла-го-сло-вен е-си, Го-спо-ди Бо-же о-тец на - ших

4

и хвально и прославленно Имя Тво-е во ве - - - ки, а-минь

5

Бу - ди Го - - - спо - ди ми-лость Тво - я на нас

6

я - ко же у - по - ва - - - хом на Тя

8

Благо-словен е-си Го - спо - ди, на-у-чи мя оправ-да-ни-ем Тво-им.

Detailed description: This system contains measures 8 and 9. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal line starts with a half note 'Благо-словен', followed by quarter notes 'е-си', 'Го - спо - ди,'. The instrumental accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

10

Благо-словен е-си, влады - ко, вра-з-у-ми мя оправ-да-ни-ем Тво-им.

Detailed description: This system contains measures 10 and 11. The vocal line continues with quarter notes 'Благо-словен', 'е-си,', 'влады - ко,', 'вра-з-у-ми'. The instrumental accompaniment continues with chords and a bass line.

12

Благо-словен е-си Святой про-све-ти мя оправ-да - ни-и

Detailed description: This system contains measures 12 and 13. The vocal line has a half note 'Благо-словен', quarter notes 'е-си', 'Святой', and quarter notes 'про-све-ти'. There is a long note in the vocal line for 'про-све-ти' that spans across the bar line. The instrumental accompaniment continues.

14

Тво-и - ми. Го - спо-ди, ми-лость Тво-я во век;

Detailed description: This system contains measures 14 and 15. The vocal line has a half note 'Тво-и - ми.', quarter notes 'Го - спо-ди,', quarter notes 'ми-лость', and quarter notes 'Тво-я во век;'. The instrumental accompaniment continues.

16

дел ру-ку Тво-е - ю не пре - зри. Те-бе по-до-ба - ет хва-ла,

Detailed description: This system contains measures 16 and 17. The vocal line has quarter notes 'дел ру-ку', quarter notes 'Тво-е - ю', quarter notes 'не пре - зри.', quarter notes 'Те-бе', quarter notes 'по-до-ба - ет', and quarter notes 'хва-ла,'. The instrumental accompaniment continues.

18

Музыкальный фрагмент, охватывающий две музыкальные системы (верхняя и нижняя скрипки). Система 18 начинается с ноты G4. Система 19 заканчивается нотой G4. В обеих системах используются аккорды и ритмические рисунки, соответствующие мелодии.

Те-бе по-до-ба - ет пе - ни - е. Те-бе сла-ва по-до-ба - ет,

20

Музыкальный фрагмент, охватывающий две музыкальные системы. Система 20 начинается с ноты G4. Система 21 заканчивается нотой G4. В обеих системах используются аккорды и ритмические рисунки, соответствующие мелодии.

От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - - - ху

21

Музыкальный фрагмент, охватывающий две музыкальные системы. Система 21 начинается с ноты G4. Система 22 заканчивается нотой G4. В обеих системах используются аккорды и ритмические рисунки, соответствующие мелодии.

Ны - не и при - сно и во ве - ки ве-ков, а - минь.